

杭州·良渚

良渚工业设计小镇调研报告

Art · Health · Design

—
艺术 · 健康 · 设计



目录

前言	1
建筑与商业	2
村民文化与设计	4
文化艺术生活	7
养老设计	10
特色产品设计调研与包装分析	12
教育、产业、人居相融合的新尝试	14
结语	16

前言

2017年12月16日，同济大学包容性设计研究中心一行13人前往盛传于设计届已久的浙江良渚工业设计小镇，进行了为期2天的调研。调研良渚镇是如何通过设计、创新、资本来改变乡村，打造具有中国特色的美丽乡村。

良渚工业设计小镇是国内第一个以“工业设计”为主题的小镇，也是唯一一个实行设计引导经济策略的创意区域。2016年1月份，中国工业设计协会与浙江省杭州市余杭区人民政府签订战略合作协议，共同建设打造良渚设计小镇，并决定将世界工业设计大会会址定于良渚。他们期望，良渚设计小镇可以成为最具田园气息的设计集聚区，让最前卫的科技和最前卫的设计在这里迸发光芒。

到目前为止，良渚已引进企业100多家，其中设计企业近70家，设计产业链平台5个，包括由中国工业设计协会运营的杭州梦栖工业设计产业研究院有限公司和杭州合创共响工业设计管理有限公司等。





良渚博物馆

胡琳娜·李靖怡

建筑与商业

良渚并不是传统意义上的旅游景点，这里远离杭州市中心和人们更耳熟能详的西湖。从上海出发需要先坐高铁到杭州再换乘地铁和公交才能到达良渚文化村。良渚被誉为“中国最美的小镇”，这里有文化艺术中心、有教堂、有剧院、有完整的教育和养老设施，这里的居民自称“村民”，共同遵守着“村民公约”。

说到良渚的建筑，必须要提到的就是“清水混凝土诗人”安藤忠雄设计的良渚文化艺术中心。安藤忠雄，普利兹克奖获得者，是当今最为活跃、最具影响力的世界建筑大师之一。良渚文化艺术中心的建筑部分看上去很简单，被当地的村民戏称为“大屋顶”。大屋顶下有三块建筑，南边是具备美术馆功能的展示栋，北侧是教授舞蹈、音乐等课程的艺术栋，中间则是有阅读大厅和图书馆的文化栋。其中最美的是位于中间那栋的图书馆，临水的图书馆利用大量的玻璃墙将周围的湖光山色巧妙地引入市内。清水混凝土的高冷和木制的从地面一直延伸到天花板的大书架融合在一起达到了一种意想不到的和谐与静谧。我们去的那天天气不是太好，阴沉沉的。听说如果是在春天来的话，图书馆外就是大片的樱花林，春风吹过，樱花漫天飞舞，那画面一定很美。

良渚文化村内另外一个不得不去的地方就是美丽洲教堂了。这是东京的津岛设计事务所在中国的第一个公共建筑项目，也是在中国的首次木结构尝试。是以日本轻井泽的星野游学堂为蓝本创作的。一直以来，津岛设计事务所就致力于创造“感觉的空间”。这不仅仅包括触发各种感官的处理，更着眼于建筑的未来，正如津岛晓生所说的“既敏感回应现状文脉，亦在建造的整个生命周期和之后敏感回应环境的建筑”。这个外表看上去并不太起眼的全木结构小教堂与西方的繁复华丽的教堂截然不同，充满了东方的禅意和诗意，从推开大门走进教堂的那一刻起，我们一行人就立刻沉浸在了安宁的氛围中。

如果你来到良渚，良渚博物馆也是不得不去的地方之一。可惜我们这次去的时候不巧赶上了良渚博物馆的闭馆整修，不知道什么时候会重新开放。即使进不去内部参观，建在四面环水的人工岛上的博物馆建筑本身也是值得一看的。博物馆由英国著名建筑设计师David Chipper-

field设计，他的作品安安静静的，尽可能地与自然环境融为一体。建筑师致力于不让建筑本身过分突出而喧宾夺主，重要的是其承载的功能，让建筑成为博物馆的一部分。良渚博物馆由四座长长的步行桥连接陆地，这与“良渚”的本意即美丽的水中小洲也是一致的。整个建筑简洁，充满了几何感，虽然外部是封闭的，但是内部插入的三个天井式的主题庭院打破了这种封闭，能够让参观者在观展时得到适时的放松。建筑的形体为长条体块组合，这与其周边的水环境呼应且具有一定的引导性，且与良渚文化进行了有机的融合。

除了以上谈到的这三个最具代表性的建筑以外，良渚文化村还有很多值得一看的建筑，包括村民食堂、文化创意社区、春漫里商业区等等。

由于目前入住人口偏中老年，相较于市中心的社区周边商业，良渚文化村的商业开发较少，且主要集中在餐饮、儿童教育和创意领域，缺少大型购物、娱乐、饮食综合商城

。商业前期（2007-2011）以基础商业配套为主，并且自身经营，补贴商家装修及一定亏损，在入住率较低的情况下，吸引商家入驻；后期（2012-2017）逐渐增加特色餐饮以及休闲类业态，如村民食堂、数字化菜场等。文化村整体商业品牌聚集度较低，前期以开发商自营为主；后期增加私人经营店。目前主要商业区域为玉鸟流苏创意街区、食街、新街坊、七贤汇。

玉鸟流苏创意街区位于文化村中东部，占地300余亩，旨在为村民提供文化休闲和娱乐中心场所。其中入住商户多为自主创业，如文具、香薰、钢琴培训等。到访当天正是周日，但依旧人流稀少，多数商铺都紧闭大门。在一家经营中的香薰店内，通过店员了解到，创意街区目前多数入住商户都已经关门不再对外营业，店铺难以经营下去的主要原因是缺少客流量。据悉早期入驻良渚文化村的居民大都是自由职业者，并以文化相关从业者居多，如设计师、漫画家、作家、书法家等。这是带动创意街区商业开发的源动力，然而成功的商业运营必须由市场需求作为支撑。良渚本身并不是热门旅游景点，文化村中最活跃的客流以村民为主，另加杭州周末休闲度假客群及部分文化村潜在房客。因此在良渚文化村开设创意街区，需要符合当地中老年村民的需求，考虑对创业内容进行有机结合并及时调整商业策略，才能适者生存。



良渚食街



玉鸟流苏创意街区

赵阳

村民文化与设计



“村民公约”

在为期2天的在良渚的调研，犹如走进一座梦想中的设计乌托邦。这里的村民文化设计给我留下了深刻的印象。

首先是“村民公约”。

“在小镇公共场所，我们放低谈话音量。”

“我们拾获楼上邻居晾晒时飘落的衣物，妥善保管及时送还。”

“我们呵护孩子的自尊，在公共场合避免责罚。”

在良渚文化村，有26句话被镶嵌在一块会生锈的铁板上。这里山明水秀，业主们喜欢把自己叫做“村民”，入住几年后，他们和作为开发商的万科一道提出了这26句话，名之曰“村民公约”。这是一份没有任何强制力和惩罚措施保障的规范，通篇使用“我们会”，“我们乐于”这样的承诺句式。但村民们和希望，能从这26个短句开始，让这片远离闹市的大社区成为一座桃源。我想，良渚村民通过建立共同文化约束的方式，对小镇的文化设计起到了非常好的推进作用。这种思想上的设计，是发展实体经济以及设计的最基本和最重要的途径。

其次是村民图书馆的文化设计。良渚村民图书馆设置在由著名的建筑设计师安藤忠雄设计的杭州良渚文化艺术中心中，在这里村民可以非常安静的读书、可以辅导小孩子写作业，可以点一杯咖啡，与友人聊天…

良渚文化村村民图书馆总面积约700平米，分上下两层，有阅读、儿童、影音、休闲四个区块。这里每月将开设一场人文讲座，邀请不同的嘉宾，从不一样的角度来解读我们这个时代的生活。

图书馆内部，目前书本的摆放是面朝着外的。暂时不知道未来会变成一个怎样的图书馆。室内空间书架高低错落有致，活泼不单调。简单的色彩，天花板倒影着窗外的水波纹。窗外一片绿色，据说4月份还开满了樱花。

这些空间无论是对村民，还是对参观者都是免费开放的，也正是因为这种对外来人的包容，让我有幸走进这个良渚文化村，感觉是幸福的。因为身边经常会遇到温馨、和谐的画面，这也是乡规民约深植在人们心中，成为了自然而然的行为习惯。



良渚文化艺术中心

良渚文化艺术中心是一个结合生态、观光与人文艺术的大型住宅村落计划。建筑室内分为展示栋、教育栋及有图书馆的文化栋，一并被覆盖在巨大屋顶下，也是中心被村民昵称为“大屋顶”的由来。这位具有传奇性的现代建筑设计大师，凭借独特的清水混凝土应用，抽象化的光、水、风，引发风潮。而良渚文化艺术中心将安藤忠雄脑海中对建筑的这些美好一一呈现。主体同样运用清水模工法，呈现混凝土自然朴实、不加修饰的刚硬质感；在结构单纯，看似封闭的内部设计了数十个三角形采光窗，引入天光，随时间推移产生丰富的光影变化；建筑周围种植了整片樱花林，有图书馆的东侧围绕着浅水，夜晚来临时水面倒映出直线窗框与室内光影，和巨大展示书格营造出几何感强烈、壮阔而富有禅意的空间。

刘颖

从设计行业新人的角度浅谈良渚工业设计小镇

我非常荣幸2017年下半年加入了包容性设计研究中心这个大家庭，也正是这次幸运之神的眷顾，才让我有机会跟随董老师参观良渚梦栖小镇。梦栖小镇是中国首个工业设计小镇，这里传承了5000年前良渚文化的设计基因，良渚文化精神已经成为这里设计与创新的原动力，并在这里生成了一场以“工业设计”之名集聚起的生产力变革。作为一个初入设计学院的新人，我希望借这次机会从我的角度浅谈对工业设计的理解。在这里，我想先谈一下我作为新人的经历。

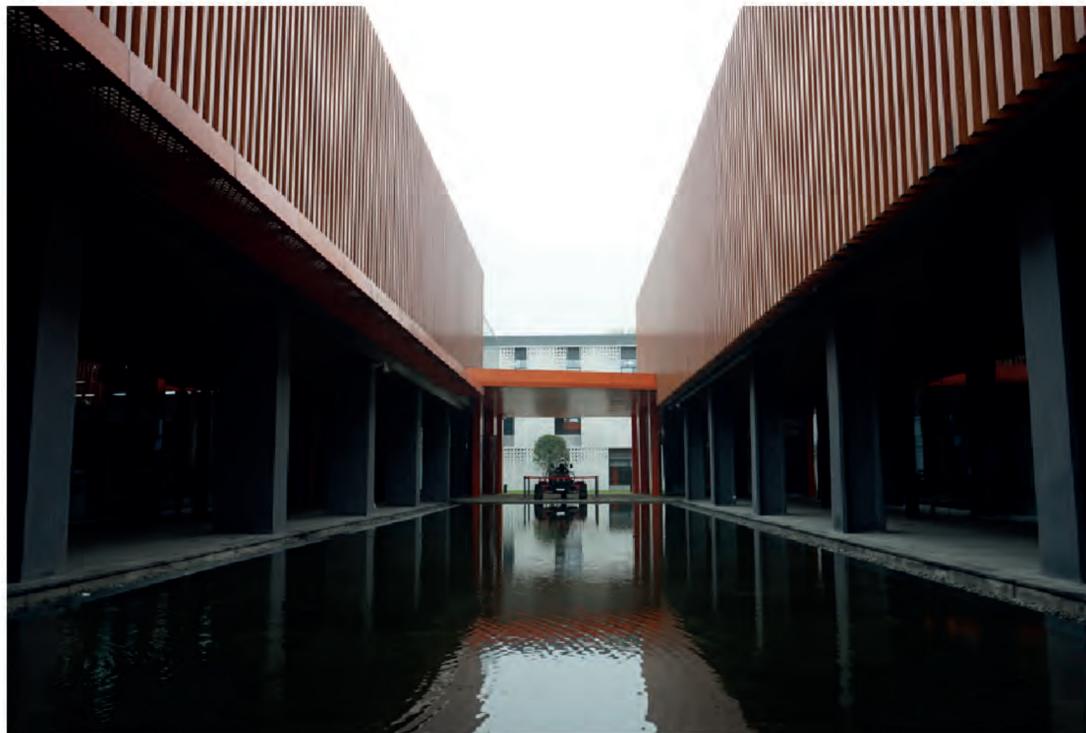
2017年是我跌宕起伏的一年，但它终究是我幸运的一年。从年初考研成绩发布，我知道我与我的理想院校失之交臂，到后来学院发布调剂信息，我都没有想到我会成为中国最牛的设计学院的一员。甚至3月份的复试，我都是临时买了一套马克笔，抱着“必死”的心态踏上了飞往上海的飞机，“有什么大不了，权当出来散心嘛！”，我也不知道我哪里来的勇气去跟人家专业的考生竞争，但我就是来了。我深刻的记得上午的手绘测试，当我拿出绘图工具尺规作图的时候，全场考生表露出的诧异眼神。不错，我那时是考场上的异类，但现在，我是学院的一员，是包容性设计研究中心的一员。

我谈这段经历并不是想要说明我的运气有多好，以一个菜鸟的身份干掉了多少本专业的资深考生。我只是想消除许多人的一种误解。可能很多人一想到设计甚至一想到工业设计，浮现在脑海里的是手绘，建模，渲染……。是的，这是设计，但它不等同于设计，它们只是设计的工具而已（作为一个手绘基础为零的人，我想这也是我能进入设

计创意学院学习的原因）。工业设计的概念非常广泛，涉及到心理学、社会学、美学、人机工程学、机械构造、摄影、色彩学等各个领域以及社会生活和发展的方方面面，在这里不做赘述。

在为期两天的良渚梦栖小镇考察调研的过程中，我意识到梦栖小镇并不是一个完全商业化的工业设计基地。在这里，依托毛家漾、邱家坞、玉鸟流苏等人文景观，形成设计产业集聚区、设计创客创意区、设计人才生活区三大功能集聚产业，推动资源有效整合，所以，你不仅能感受到浓郁的创意设计氛围，同样你也能感受到浓郁的生活气息。这次考察调研让我对工业设计有了更深层次的理解，我觉得对于设计师有两方面至关重要的基本素质，一个是创意，一个是审美。也许这对于消费者也同样重要。

首先，审美是工业设计的灵魂。置身于梦栖小镇，给我最直观的感受就是这个小镇好“精致”啊，也许我们有自己的喜好，不会对小镇的所有风格的建筑设施都认同和喜爱。但不得不承认这是一个拥有设计思想的小镇。在这里，有提升文化素养，陶冶情操的良渚文化艺术中心、玉鸟流苏创意街区、良渚博物馆、美丽洲堂等，也有为提升村民生活品质而设计的玉鸟菜场、村民食堂等。开放的空间无论是对于设计师、游客还是村民都呈现一种包容的状态。这样一种艺术与设计融入生活的环境，对工作生活于此的人何尝不是一种审美能力的培养和提高。尤其对于设计师，这也是一种与用户深入对话的方式，探究用户需求，深入到产品内核，甚至是文化内涵和人文情怀。一个好的设计是综合考虑上述各方面的，任

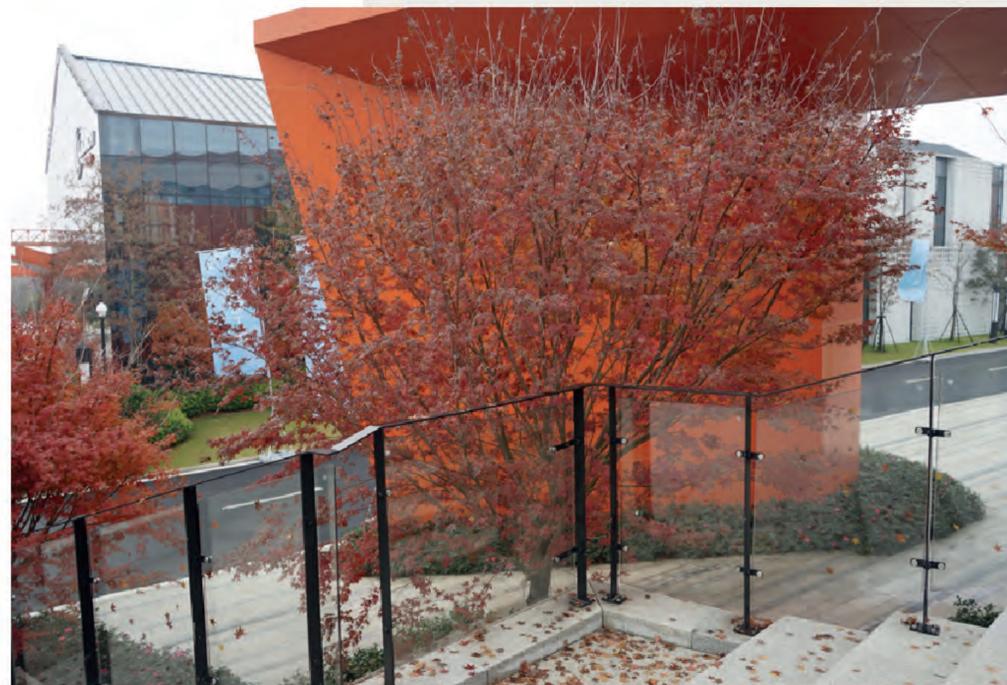


何偏执一面的设计都不能成为好的设计甚至是合格的设计，这就必然要求一个工业设计师具备相当高的职业素养、职业技术、职业道德和文化内涵。这也许就是梦栖小镇创建的原因之一吧。

另一方面，创意是工业设计的不竭动力。小镇入驻了诸多一线设计公司，拥有大量的创意工作室和创意展廊，并开办了全球首个设计开放大学。创意是工业设计生命之所在，没有创意就没有设计，设计师只有具备了较好的创新能力，才能胜任设计职务，才能更好地设计出以人为中心，切实解决用户需求的产品。对于用户来说，与诸多创意设计的亲密接触同样可以激发自己的创造兴趣，打开创造性思维，提高创新能力，甚至与设计师一起参与到产品设计过程中去。也许未来我们人人都是设计师，我们为自己设计“明天”。

我作为设计行业新人，对工业设计的理解可能过于肤浅，但是作为包容性设计研究中心的一员，我非常欣赏这座囊括了商业与生活，设计师与居民游客的包容性小镇。也许它有诸多的不完善，但是小镇的这种包容性设计，呈现给我的是一种和谐的状态和充满活力的设计氛围。

在良渚，以梦栖小镇为中心，以工业设计为内涵的绿色产业创新生态圈正在逐步建立，所有人可以在这里进行没有边界、不同领域的思想碰撞，将中国的工业设计发展壮大。





信息高地上展示了近期文化村内会举办的各种文化活动

游方舟

文化活动

这里是万科良渚文化村，
这里有艺术中心、
有教堂、
有村民公约，
这个“中国最美的小镇”，
是杭州西北隅的乌托邦，
来这里安安稳稳做一天村民，
是一件无比浪漫的事情。

2017年末，我们一行人带着对良渚文化村的好奇与企盼来到这座“中国最美小镇”。周末的良渚，并未见许多游客，反而是许多村民早早来到广场晨练，来到玉鸟菜场挑选今日最鲜美的时蔬瓜果。在村里走了一圈，值得注意的是良渚各种主题的文化艺术活动宣传。



良渚文化村仲夏夜活动与村民日

因为早期的社区居民大多是文化工作者，所以自发组成的小社团、小沙龙很多，村民生活非常丰富多彩，儿时邻居之间的那种关系很难得的在这里又重现了。

在良渚文化艺术中心，你可以聆听村民故事，了解到社区生长的构建和脉络，深切体会到现代社区生活与原住民共成长，与土地和谐共生的理念。村民们认真阅读、小朋友们即兴创作和涂鸦的场景构建出一幅和谐的画面。

在文化村的随园嘉树，老人们正在公寓的活动区唱越剧、打桌球。这里不仅有专为长者们配备的休闲健身设施和老年大学、公益社团和俱乐部活动，还有为家庭团聚全方位考虑的儿童乐园、影音室、餐厅等设施。每年举办的随园嘉树音乐会，更是为居民们提供了一场美好的视听盛宴。

除了随园嘉树和良渚文化艺术中心外，这里还有良渚国际艺术教育学院、万科学习中心和假日营地等教育配套，有良渚君澜度假酒店、彻天彻地童玩探险乐园等休闲旅游服务，也有健康步道、网球场等运动配套，以及志愿者活动、社区乐跑、联合办公创业等丰富多彩的社区生活。



走访过程中，笔者发现了这样一个有意思的组织。2013年，在万科的邀请下，江南驿国际青年旅社进驻良渚文化村，一方面，此处为旅客提供一个休憩的落脚点，另一方面，这家店持续向居民和游客们提供以可持续相关的教育、文娱活动。

店内开展的活动分成三部分：帮助

一些孩子维修他们坏的玩具，让孩子互相交换玩具，最后如果不想维修和交换也可以捐出他们的玩具，这些玩具会赠给其合作单位——连心流动儿童照顾中心。很多参与活动的小朋友，大多选择了捐赠，而不是维修和交换。

另一个在长期践行的活动是使用废油来制作肥皂。去年，用废油做肥皂这个项目已经成为旅舍的固定工作和客人可体验的课程。越来越多的人参与进来，有些公司或者团队会把用废油做肥皂做为他们团建的一个活动。这样既帮餐厅解决了废油，也让他们对废油如何被持续地使用下去有了一个认识。

这家店的可持续理念更加绵延到日常运营中，他们不提供一次性洗漱用品，但可以购买对环境更友善的竹制牙刷，电视机在公共空间，理念上就是希望大家来到旅舍能够更多的是互相交流，而不是躲在房间看电视和玩手机，产生更多能耗。为了减少垃圾袋造成的环境污染，这家旅舍只在厕所设置了垃圾桶，房间并不大，走几步就可以丢垃圾，所以一个垃圾箱足够了。

更为惊喜的是，旅舍使用的是雨水冲马桶，雨水中的一些灰尘和沉淀会被带到马桶中。旅舍的工作人员贴心的做了标识，希望得到客人的理解，并将环保的理念潜移默化的传播给更多的人。

图片来源：杭州REYI江南驿官方微博





美丽洲堂的主体建筑是“八”字形，将中国传统的“硬山”式屋顶与国外先进的宗教建筑设计理念有机地融合在一起。外观轮廓简约大方、古朴庄严，向世人传递着“教会的大门向八方敞开”的召唤。恰逢周末，村民组建的合唱团在教堂内排练，不少参观游客也驻足欣赏。这也表现了良渚中外文化的完美融合。

良渚文化是中华悠悠五千年历史中重要的一笔，在良渚遗址上出土的文物丰富，以玉器著称。良渚博物院建筑设计出自英国设计师戴卫·奇普菲尔德之手，灰白色墙面，简约大气，坐落于美丽洲公园内部。良渚文化村的村民不仅可以在周末三五成群，野餐散步，还可以跟孩子们一同欣赏古人的工匠成果，跟他们讲述悠久的中华文化积淀。

村民公约成型于2011年春，总共26条，雕刻于铜版上，历久弥新。其中第一条便是乐于参加小镇的公共活动，由此可见该万科渴望将良渚文化小镇建设成具有凝聚力的和谐社区，尤其是互联网时代更应增进人与人之间的交流。小镇周边丰富的文创店铺为村民的文化活动提供环境基础。“玉鸟流苏”创意街区有适合文艺青年的三菩提香生活研习社、许先生文房具等，也有适合家庭的文化活动场地，如植物私塾、精灵在线亲子童玩中心。

初到良渚的人都会感叹这里就像陶渊明笔下的世外桃源，纯粹且有浓厚的文化气息，远离闹市的一片净土。由于良渚文化村得天独厚的地理位置，早期吸引了很多自由职业者的入住，且以文化相关从业者居多，自发组成的小社团、沙龙很多，村民的生活丰富多彩，交流的机会增加，促进了和谐社区环境的形成。在这会不定期有社区年夜饭、手工集市、跳骚市场等活动，很多人说小时候亲密的邻里关系在这重现了。据统计良渚文化小镇的常住人口以中老年人为主，社区的商业开发不算多，加上青山环绕，社区自然生态环境建设，使社区充满田园气息。

宁苗苗

文化生活

良渚文化艺术中心是良渚文化村的配套设施，秉承万科通过以人为本的开发理念，融入了村民的生活。该建筑为清水安藤忠雄作品，内部的图书馆命名为“村民书房”，亲切感十足，内部布置大量的高层书架，这样的空间可激发小孩的探索和创造欲望。社区图书馆这类设施在很多新型社区都存在，但空间设计的创意程度远没有良渚文化艺术中心高。“村民书房”内有适合轻阅读，可轻声交谈的空间，有安静看书的阅览室，也有儿童阅读室，满足了家庭、情侣、朋友等各类人群的阅读需求。此外，良渚文化艺术中心内提供展览场地，不定期承办不同大小的艺术设计作品展览，甚至话剧、音乐会演出，场地也可用于展览村民收藏或创作的文化艺术作品。



侯冠华

养老设计

养老在良渚具有得天独厚的优势条件，小镇不仅自然风光优美，还有良好的人文环境

良渚文化村处于杭州市的主出入口，依托良渚遗址等生态文化旅游景区，是浙江省重点旅游项目和杭州市旅游西进的重点项目。2017年12月16-17日，同济大学包容性设计中心一行14人到杭州良渚镇进行了为期1天的考察，目标是考察设计为良渚人生活的变化，并亲身体验国内唯一实行设计引导经济策略的创意区域——梦栖小镇，通过实地走访、参观、探访民情，我们发现，梦栖小镇基本形成了设计、创新的文化氛围，良渚文化存生态环境优美、绿化率高、远离城市闹市区，是非常适合养老的宜居环境之一。

良渚镇是一个历史非常悠久的小镇，据查良渚的玉雕文化也非常久远，不少良渚人的玉雕作品世界闻名



。如今，良渚不仅保留了传统历史，还建设出发达且现代的生活设施、环境优雅的村民图书馆、具有申报世界文化遗产潜力的博物馆、干净整洁、深受村民喜爱的菜场、还有美味可口、价廉物美的村民食堂。行走在良渚镇，发现这是一个世外桃源，设计文化高度发达，小镇经过整体规划设计，是一个非常现代化的宜居村镇，也是国内少有的

、以设计闻名的小镇。

养老在良渚具有得天独厚的优势条件，小镇不仅自然风光优美，还有良好的人文环境。位于良渚镇港村马家桥44号的敬老院，靠山临水，交通方便，管理严格，是难得的优秀养老环境。尽管我们并不了解敬老院的价格，但是恰巧碰到了来参观的人，说明该养老院有一定的知名度。养老院为老年人提供了免费的参观通道，从建筑外立面来看，建筑设计采用欧式风格，阳台大，绿色植被丰富，在园中不仅有活动广场，还有小湖环绕，在山中悠然自得，生活在此处的老年人既能享受依山傍水的自然风光，也能参与工业设计，体验人文历史的设计情怀。



或许是参观人员太多，为了不给老年人生活造成影响，该养老院实行了严格的进入制度，参观需要提前一天预约，且必须陪同至少1位老年人前来。当天参观的游客需缴纳300元的门票才能进入。由此看得出，敬老院管理制度非常严格，且门卫尽职尽责。

创新设计在良渚镇养老服务中也有体现。在良渚，万科开发了名为随园嘉树的养老社区，该项目首创了社区邻里式养老模式，形成一种新的邻里关系以及邻里生活方式的拓展，引导住户进入一种全新的生活方式，形成一种全新的邻里关系，慢慢沉淀成社区文化。此外，良渚文化村内，采用“大社区+养老组团”的开发模式，社区、配套较为成熟。它是在旅游养生大社区背景下的养老地产项目，但规避了纯粹养老院式的开发模式，社区养老可以充分共享外部配套资源。

良渚打造出了居家养老体验：包括邻里式养老、不脱离社会和子女、适老化产品和服务体系。生活在良渚的老年村民不仅可以享受养老院、养老社区，还有很多其他公共设施供村民享用。良渚镇图书馆具有老年人阅读室，村民档案馆，还有剧院等多种文化参与形式，老年人在休闲之余，还可以充实自己的文化修养。图书馆内藏书丰富，各类书籍应有尽有，无需办证，可直接进入阅览室。图书馆设计考究，色调温馨，非常适宜阅读、学习。在参观期间，不时能够看到老人、小孩在图书馆内学习、看书。

总体上，良渚以其优美的自然风光，结合精良的城市设计，规划出了一个适合养老的居住环境。良渚实现了联合国所倡导的养老五原则：独立、参与、照顾、自我充实、尊严。



良渚之行的另一个感受就是设计文化兴盛，小镇处处都透露这与设计相关的细节，如以设计来命名道路，良渚图书馆，设计园区等。就以当地的村民食堂为例，该食堂名字透露着五十年代的沧桑感，设计却十分雅致，不乏现代与传统结合的美感。食堂内部采用了现代的管理制度，但餐具保留了历史感，村民用搪瓷杯打汤，坐在长条凳上吃饭，这种设计风格实在令人印象深刻。

在良渚小镇里，无论走到哪里都能够感受到设计感。比如，江南驿青年旅社就是一个特色鲜明，十分具有设计感的一个小旅店，这座旅社建筑外观现代，座落在良渚镇里的一个中心广场，里面不仅提供住宿，一楼大厅还集休闲、娱乐于一体，活动丰富多彩，全都经过精心设计，给人的感觉十分惬意。

两天的行程虽然短暂，但是已经足够让我们感到印象深刻，设计在这座小镇已经生根发芽，无处不在，从村民图书馆到村民食堂，任何一个细节都让我们流连忘返，回味无穷。虽然没能在小镇生活，但两天的考察已经让我们感受到了村民的幸福感，设计能够改变村民生活。

丁易·李佳蓉

良渚小镇特色产品设计调研与包装分析

2017年12月16日，包容性设计研究中心一行人来到了杭州良渚进行调研考察，如图1。良渚的梦栖小镇是此行考察的重点对象之一，梦栖小镇是全国首个工业设计小镇，致力打造成为“世界工业设计高地”和“全球资源聚合平台”。其中给我留下深刻印象的是有关小镇的特色产品。大致分为两类，一种是创意设计类产品，另一种是农副类产品。

首先是创意设计类产品。在良渚小镇规划的店铺里随意逛逛，每一家店都有着自己的风格，也经营着一些独具特色的创意设计类产品。比如说下图2的杯子，用竹纤维材料制成，杭州周边城市如：安吉、临安、湖州等，盛产竹子，利用周边的资源，结合当地的特色，由环保可降解的竹子纤维制造成这一组竹子纤维杯，耐用不怕摔，而且耐高温，食品级硅胶杯托和杯盖，安全放心，适合喝茶和喝咖啡。它不仅在材料工艺上有所创新，在平面设计方面也独具一格，有红、绿、蓝、紫、灰五种颜色分别搭配五种平面图案。又比如说图3的陶瓷对杯旅行套装，外部的硅胶套上下套牢，简约、便携，在外出携带时也能防止茶具破碎。还有图4-5的硅胶折叠水杯，利用硅胶材料的特性，制成方便收纳的时尚便携水杯。然而在使用体验上略感不便，首先要打开盖子，然后向上延伸、释放空气，然后向底部延伸挤出空气，用双手把中间拧开。总之，这些创意设计类的产品或材料、或工艺、或结构，或图形元素，都结合着当地的人文气息，为产品打上深深的文化烙印。



竹子纤维杯



陶瓷对杯旅行套装



硅胶折叠水杯



硅胶折叠水杯



玉鸟菜场

然后是农副类产品。在梦栖小镇的菜场我们发现了附近村民有很多新鲜的农副产品，见上图。有海产类、肉类、蔬菜类、豆制品类、粮油类、花卉植物类。还有图10-13梦栖小镇菜场外的爆糙米摊，产品种类繁多，随着爆米花机的声响，我们在寒冷的冬日里感受到了一股来自大自然谷物的暖流。这些农副产品独具当地特色，如果在包装上有所改进，或许可以给不止是当地的村民，更是杭州、浙江、甚至全国都可以享受到当地的农副产品。

生鲜农产品是人们赖以生存的必需品，其食用安全性正逐渐成为突出的全球性问题，所以包装设计是农副产品食品安全的重要环节。由于包装设计的缺陷与不足，有些高品质的农副产品并不能卖出一个好的价格，高投入的同时并没有得到高的回报，这样不平衡的现象会直接导致一系列的问题。中国自古以来就是农业大国，人口多，农副产品的需求量自然很大，农副产品的市场也是很大，而面对较低的生产加工能力，大部分的农副产品只是经过了初级的加工，无法让目前的消费者满意。

当原生态、高品质的农副产品成为人们首选的时候，材料作为包装的重要组成部分，只有发挥其独特的个性才能更好地展现农副产品的魅力，农副产品的天然品质要求其材料也应当符合生态环保理念。我们应不断探索天然材料使用的新形式，演绎出更多与农副食品相匹配的包装设计。另外，在人们生活的大自然千变万化中有很多纯天然的包装，为我们的包装设计提供了大量的创意元素。克劳斯迪安内斯说，



我们学会了如何利用自然的方法，就会找到人类的幸福。人类也在设计领域孜孜不倦地探索着人与自然和谐共生的法则。包装设计也呈现出“自然化”、“极简化的趋势。注重自然、回归自然已经深入人心，设计师们在包装设计上也越来越注重自然元素的表达，从而去适应人们的追求生态平衡、身体健康的需要。自然元素所能表达的内涵和文化是相当丰富的，作为一种具象或者抽象的设计语言，在农副产品包装设计中所能起到的作用也是非常重要的。

结合良渚之行的考察，我觉得可以从农副产品的创意包装入手，结合创意产品的设计方法，以及现代人们的生活方式，或运用天然材料，或运用独特工艺，把当地独具特色的农副产品通过包装把高品质的生鲜带到全球的餐桌之上。比如说梦

栖小镇新鲜出炉的爆糙米，可以进行小分量的干燥包装，将几种口味的小包装做成一份礼盒形式，用包装设计使农副产品走出村庄，走向世界。

黎昉

教育、产业、人居相融合的新尝试

伴随城镇化浪潮持续深入的特色小镇建设大概始于3年前，到了2016年，住建部、发改委和财政部联合发布了《关于开展特色小镇培育工作的通知》，明确提出到2020年，培育1000个左右各具特色、富有活力的休闲旅游、商贸物流、现代制造、教育科技、传统文化、美丽宜居的特色小镇。

早在2015年的浙江省政府工作报告就明确了以新理念、新机制、新载体推进产业集聚、产业创新和产业升级的特色小镇发展战略。适逢乌镇举办了首届世界互联网大会，以私募基金为产业特色的嘉兴南湖基金小镇斩获了2014年全国人居经典规划金奖，西湖的云栖小镇背靠阿里，以阿里云开发者大会为契机，建立了以云计算为核心纽带的生态圈，新型城镇化在长三角地区风起云涌。截至2017年一季度，浙江省已陆续规划设立了两批78个特色小镇，（部分见图表），全国各地规划建设中的类似特色小镇，大多作为培育某一特色产业为载体，集聚相关企业、资金、机构和人才，力求形成具有差异化特色的现代化产业高地和人文居所。

城市	小镇	
杭州	山南基金小镇	
	丁兰智慧小镇	
	西湖云栖小镇	
	西湖龙坞茶镇	
	余杭梦想小镇	
	余杭艺尚小镇	
	富阳硅谷小镇	
	桐庐健康小镇	
	临安云制造小镇	
	拱墅运河财富小镇	
	滨江物联网小镇	
	萧山信息港小镇	
	余杭梦想小镇	
	桐庐智慧安防小镇	
	天子岭静脉小镇	
	建德航空小镇	
	富阳药谷小镇	
宁波	下城跨贸小镇	
	江北动力小镇	
	海洋金融小镇	
	滨海养生小镇	
	鄞州四明金融小镇	
	余姚模具小镇	
	宁海智能汽车小镇	
温州	杭州湾新区滨海欢乐假期小镇	
	时尚智造小镇	
	苍南台商小镇	
	瓯海生命健康小镇	
绍兴	文成森林氧吧小镇	
	平阳宠物小镇	
	越城黄酒小镇	
	诸暨林艺小镇	
	柯桥越玩小镇	
	上虞e游小镇	
	新昌智能装备小镇	
湖州	湖州丝绸小镇	
	善琚湖笔小镇	
	地理信息小镇	
	吴兴美妆小镇	
	长兴新能源小镇	
	安吉天使小镇	
嘉兴	南湖基金小镇	
	巧克力甜蜜小镇	
	海盐核电小镇	
	皮革时尚小镇	
	毛衫时尚小镇	
	秀洲光伏小镇	
	平湖九龙山航空运动小镇	
	桐乡乌镇互联网小镇	
	嘉兴马家浜健康小镇	
	嘉善金融小镇	
金华	武义温泉小镇	
	磐安江南药镇	
	东阳木雕小镇	
	永康赫灵方言小镇	
	金华新能源汽车小镇	
	衢州	龙游红木小镇
	舟山	常山赏石小镇
开化根缘小镇		
江山山谷小镇		
衢州循环经济小镇		
定海远洋渔业小镇		
台州	普陀沈家门渔港小镇	
	朱家尖禅意小镇	
	黄岩智能模具小镇	
	路桥沃尔沃小镇	
	仙居神仙氧吧小镇	
丽水	温岭泵业智造小镇	
	天台天台山和合小镇	
	古堰画乡小镇	
	龙泉青瓷小镇	
	青田石雕小镇	
	景宁畲乡小镇	
龙泉宝剑小镇		
庆元香菇小镇		
缙云机床小镇		
松阳茶香小镇		

浙江省部分特色小镇 数据来源：浙江特色小镇官网

.....

此次考察的梦栖小镇位于杭州市余杭区良渚街道，因2007年在良渚文化遗址核心区发现了5000年前的古城遗址而引起各方关注。2016年世界工业设计大会在良渚召开，正式确立了梦栖小镇作为设计小镇的功能定位。

特色小镇的定位有别于传统小镇和城市中心区，其形态多为距城市不远的独立、半独立的村镇或城市区域内的独立街区，注重产业集聚和人居环境的协调发展，并赋予小镇相对独立的自治权，以期形成小镇独特的产业特色和文化。良渚在这两方面主要平台就是余杭区人民政府与中国工业设计协会共建的，以中国工业设计产业研究院、中德工业设计中心、设计开放大学为核心的工业设计小镇——梦栖小镇，以及万科主导的集团内最大的特色小镇项目——良渚文化村。

梦栖小镇的地理位置可谓得天独厚，距主城区不过20公里，紧邻良渚国家考古遗址公园和浙江大学紫金港校区、未来科技城，杭宁高速、杭长高速、绕城高速、穿境而过，多条道路和规划中的轨道交通畅通主城，是杭州北部的交通枢纽。园区分布于莫干山路两侧，核心地块南侧是梦栖小镇设计中心和工业设计产业园区，目前已有多家设计机构入驻，北侧是中国工业设计产业研究院、设计开放大学为主的教学研究园区。

建立设计开放大学可谓是中国工业设计协会和余杭区政府在设计教育领域的创新之举，双方整合了国内外多方面的设计资源，打破了教育系统固有的壁垒，与全球30余家设计组织、企业、高校打造了“世界工业设计大会”这一产学研聚合平台，共同架构起了创新的开放设计教育体系。除了与产业紧密结合，与资本联动，为设计双创导流，设

计开放大学还有意引入了深具开放教育特点的学分银行制度，与领军人才培养，职业水平能力认证联动，大大增强了了开放设计教育的活力和吸引力。

与国内多数普通高校迥异，设计开放大学的校园没有围墙，由十来幢整体设计协调简洁又各具特色的教学楼组成，教学楼之间或由穿廊相连，或有庭院、水池相接，空间丰富，充满设计意味。校园的规模整体约与中国美院南山校区相当，作为单一学科为主的专业院校硬件条件与规模可谓相当可观。

设计开放大学目前已与荷兰埃因霍温理工大学、北京大学、浙江大学、东南大学、江南大学、南京艺术学院、江苏大学、湖北工业大学等国内外七所著名设计院校签约。浙江大学是首批入驻设计开放大学的综合性大学，2017年共招录了20名研究生，2018年计划招生75人。这种不同院校相关专业的大规模集聚，为跨院校设计研究和交流，思维碰撞，教学资源和知识分享创造了极佳的平台和可能性。是否参与和加入这样的平台，打破行政区划和观念的束缚，或许值得同济设计创意学院、艺术传媒学院的领导们认真思考。

类似同济大学四平校区与环同济研发设计服务特色产业圈，梦栖小镇规划的设计产业生态链同样试图形成良性的产学联动效应。然而工业设计于建筑学虽有相似的学术渊源，但在产业化方面却大有区别。建筑设计院/规划院通常拥有规划、建筑设计以及土木工程、暖通、给排水等全领域的专业人才，可以完成从规划、建筑设计到结构设计、暖通、给排水、造价预算乃至施工监理的完整解决方案，工业设计行业则由于服务的企业可能对应诸多不同的工业门类，其知识与技能体系

很多时候难以提供直接对接生产制造和渠道的解决方案，因此需要与相关产业在研发层面进行深度整合，针对消费电子产品、汽车、工业设备、软件与互联网、游戏、家居产品等等的设计师除了设计通识和泛造型能力之外，其实需要具备各自不同的行业知识和技能，这是单一的设计产业集聚区自身难以提供的。浙江的制造业以民营经济为主，产业结构涵盖食品、小商品、纺织服装、厨卫电器、五金和低压电器、汽车和零部件等，具有一定的产业纵深和品牌化发展潜力，如何使梦栖小镇的工业设计产学研平台更好地与实体经济对接，还有很大的发展空间。

除了教育和产业，万科一手打造的良渚文化村至少对我这样的外来参观者而言提供了令人惊艳的宜居环境和人文空间。有吸引力的生活环境对于人才的吸引力毋庸赘述，然而遗憾的是受制于房地产的调控政策，非本地户籍的公民无法在良渚文化村自由地安家置业，成了制约人才集聚的政策短板。如何能把人在吸引来并且留得住，仍然值得政策制定者反思。

© Inclusive Design Research Center, College of Design & Innovation, Tongji University